


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО

на заседании Педагогического совета
Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
протокол № 17 от 17.05.2022 г.
директор Музыкального училища им. Г.И.Шадриной
Н.И. Еналиева
«17» мая 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная дисциплина	ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
Учебное подразделение	Музыкальное училище им. Г.И.Шадриной
Курс	1-3

Специальность 53.02.07 Теория музыки

Форма обучения очная

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

« 1 » сентября 2022 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 9 от 12.05 2023 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № 10 от 8.05 2024 г.

Программа актуализирована на заседании ПЦК «Теория музыки»: протокол № от 20 г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Должность, ученая степень, звание
Долгих Елена Николаевна	Преподаватель
Лехтинен Татьяна Анатольевна	Преподаватель

СОГЛАСОВАНО

Председатель ПЦК «Теория музыки»

/Е.Н. Леванова/

«11» мая 2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УД

1.1. Цели и задачи, результаты освоения (знания, умения)

Цель:


- формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности,
- создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов,
- всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

Задачи:

- ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки;
- изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов;
- историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений XVII – XX веков;
- формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;
- накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения, знания, компетенции:

Код компетенции	Умения	Знания
ОК 10 ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8	- Работать с литературными источниками и нотным материалом; - в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический	- Основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; - условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<p>обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;</p> <p>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p> <p>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.</p>	<p>- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля от древности к XX в.;</p> <p>- основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.</p>
---	---

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Программа по Учебной дисциплине ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в части освоения Профильных учебных предметов Общеобразовательного учебного цикла.

Учебная дисциплина Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций ОК 10, ПК 1.1 - 1.8, 2.2, 2.4, 2.8

1.3. Количество часов на освоение программы:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 486 часов, в том числе:


обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 324 часа;

самостоятельная работа обучающегося – 162 часа.


2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УД

2.1. Объем и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объем часов по семестрам						
	1	2	3	4	5	6	всего
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72	90	72	90	72	90	486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	48	60	48	60	48	60	324
в том числе:							


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

теоретическое обучение	30	32	24	35	42	35	198
практические занятия	18	28	24	25	6	25	126
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24	30	24	30	24	30	162
Виды самостоятельной работы: написание конспекта биографии композитора; подготовка к устному опросу, составление плана ответа; слушание и анализ музыки; игра по нотам или наизусть фрагментов изучаемых произведений; проработка учебного материала; подготовка к тестированию; подготовка к музыкальной викторине; подготовка к дискуссии.							
Текущий контроль знаний в форме тестов, музыкальных викторин, устного опроса, дискуссии.							
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	-	-	-


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.2. Тематический план и содержание


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
	1 семестр	72		
Раздел 1. Музыка XVII – XVIII веков.				
Тема 1.1 Введение.	Роль и значение музыки в разные исторические эпохи. Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Франции, Англии, Германии. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Инструментальная музыка XVII-XVIII веков. Формирование национальных оперных школ в XVII веке.	4	1	Устный опрос. Тестирование.
	Теоретическое обучение	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос. Тестирование.
Тема 1.2 Г.Ф. Гендель	Творчество Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути. Оратория – вершина творчества Генделя. Инструментальное творчество.	13	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	5		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Практические занятия. Прослушивание и анализ музыки: Оратория «Самсон», Концерто grosso ор.6 №5 соль минор, Пассакалья.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.3 И.С. Бах	Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новаторство Баха в трактовке традиционных жанров духовной музыки.	23	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	8		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: ХТК, Хроматическая фантазия и fuga, Итальянский концерт, Бранденбургский концерт №4, Партита №6, Кофейная кантата, Органная токката и fuga ре минор, хоральные прелюдии соль минор, фа минор; Месса си минор, «Страсти по Матфею»	7		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С.Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы, «Страстей по Матфею». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	8		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.4 К.В. Глюк	Прогрессивное значение оперной реформы. Основные этапы жизненного и	9	2	Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	творческого пути. Оперы «Орфей», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».			Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия. К.В. Глюк. Слушание и анализ музыки: опера «Орфей», оперы: «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.5 И. Гайдн.	Эпоха Просвещения. Формирование сонатно-симфонического цикла. И. Гайдн-основоположник венской классической школы. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Отражение в ораториях демократических идеалов эпохи Просвещения.	23	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	11		
	Практические занятия. И. Гайдн. Слушание и анализ симфоний: №№ 45, 103, Сонат ре мажор, ми бемоль мажор, квартета ре минор ор.76, Оратории «Времена года».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	8		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Проработка учебного материала, подготовка к викторине.			Музыкальная викторина.
	2 семестр	90		
Раздел 2 Музыкальная культура Европы конца XVIII – начала XIX веков.				
2.1 В.А. Моцарт.	Моцарт - выдающийся представитель венского классицизма. Основные этапы жизненного и творческого пути. Реформа оперы. Инструментальное творчество как следующий этап в развитии западноевропейского симфонизма.	22	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	7		
	Практические занятия. В.А. Моцарт. Слушание и анализ музыки: оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», симфонии № 40, 41, сонаты ля мажор, до минор, фантазия до минор. Реквием	8		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	7		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Тема 2.2. Л. ван Бетховен.	Отражение в музыке немецкой философии, идей французской революции. Демократизм музыкального языка. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Новая трактовка симфонического цикла. Сонаты. Особенности музыкальной драматургии.	23	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	7		
	Практические занятия. Л. ван Бетховен. Слушание и анализ музыки: Сонаты №№ 1, 2, 8, 14, 17, 21, 23, 31. Симфонии №№ 3, 5, 6, 9. Концерт № 4, увертюра «Эгмонт».	8		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	8		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.3. Ф. Шуберт.	Романтизм. Новый круг образов. Новаторство музыкального языка. Новые жанры. Песни. Вокальные циклы. Первая романтическая симфония. Романтическая фортепианная миниатюра.	13	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	6		
	Практические занятия. Ф. Шуберт. Слушание и анализ музыки. Песни: «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Сборник «Лебединая песня».	3		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	«Неоконченная» симфония № 8, симфония № 9. Музыкальный момент фа минор, экспромт Ля бемоль мажор, соната Ля мажор.			
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.4. К.М. Вебер.	Основные этапы жизненного и творческого пути. К.М. Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Роль оркестра.	9	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия. К.М. Вебер. Слушание и анализ музыки. Опера «Волшебный стрелок». «Приглашение к танцу».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.5 Ф. Мендельсон	Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность Мендельсона. Основные этапы жизненного и творческого пути. Песни без слов.	9	3	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Романтическая увертюра.			Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия. Ф. Мендельсон. Слушание и анализ музыки. Песни без слов №№ 9, 23, 25, 27, 30, 34. Увертюра «Сон в летнюю ночь», Скрипичный концерт. «Шотландская» симфония.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем увертюры и концерта, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.6 Р. Шуман.	Программность музыки Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианные циклы. Вокальный цикл «Любовь поэта». Органичное слияние музыкальных и поэтических образов.	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки. Фортепианные циклы «Фантастические пьесы», «Карнавал», «Симфонические этюды». Увертюра «Манфред». Вокальный цикл «Любовь поэта».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	3		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Проработка учебного материала, подготовка к викторине.			Музыкальная викторина.
Тема 2.7 Дж. Россини.	Значение оперного творчества для нового расцвета итальянской музыки. Краткий обзор жизни и творчества Россини.	5	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия. Дж. Россини. Слушание и анализ музыки оперы «Севильский цирюльник», увертюры к опере «Вильгельм Телль»	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	3 семестр	72		
Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке.				
Тема 3.1 Ф. Шопен	Шопен - великий польский национальный композитор. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы	13	3	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	крупной инструментальной формы.			Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	4		
	Практические занятия. Шопен. Слушание и анализ музыки: Мазурки №№ 2, 5, 13, 25, 41, 49. Полонезы №№ 2, 3, 6. Ноктюрны №№ 5,13; Прелюдии №№1, 2, 4, 6, 7, 15, 20; Этюды №№ 3,12, 13, 14, 19. Вальсы №№ 3, 7, 10, 14; Баллада № 1, Соната № 2.	5		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.2 Г. Берлиоз	Выдающийся французский композитор – создатель программного симфонизма. Оркестровое мастерство, новые принципы оркестровки на примере «Фантастической симфонии».	9	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта» (фрагменты), «Траурно-триумфальная симфония» (2 часть).	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра	3		Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.			Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.3 Ф. Лист	Ф. Лист - классик венгерской музыки. Особая трактовка Листом фортепиано. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на народные темы. Новый характер программности Листа. Соната си минор. Симфонические поэмы. Песни.	18	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	6		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Венгерские рапсодии №№ 2, 6, 12. Соната си минор, Симфоническая поэма «Прелюды», Ноктюрн № 3, «Траурное шествие», «Годы странствий», транскрипции, парафразы, песни «Лорелея», «Как дух Лауры».	6		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	6		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.4 Р. Вагнер	Вагнер - великий немецкий оперный композитор-реформатор. Основные положения оперной реформы. Ведущая роль оркестра в операх Вагнера. Увертюра к опере «Тангейзер». Особенности композиции оперы «Лоэнгрин». Особая трактовка романтического сюжета в опере «Тристан и Изольда» Опера	18	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	«Нюрнбергские мастерзингеры» - воплощение народных образов. Тетралогия «Кольцо Нибелунга» - кульминация реформаторских принципов.			
	Теоретическое обучение.	5		
	Практические занятия. Слушание и анализ произведений: увертюра к опере «Тангейзер», оперы «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунга», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры».	7		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	6		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.5 И. Брамс	Брамс – крупнейший немецкий композитор-романтик. Особое значение классических традиций в творчестве Брамса. Основные этапы жизненного и творческого пути. Инструментальное творчество. Песни и их связь с традициями немецкой романтической вокальной лирики.	14	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	6		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Симфония № 4, «Венгерские танцы №№ 1, 6. Интермеццо Ми бемоль мажор, ми бемоль минор, рапсодия си минор, песни «Колыбельная», «Глубже все моя дремота».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	5		Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Проработка учебного материала, подготовка к викторине.			Музыкальная викторина.
	4 семестр	90		
Раздел 4. Европейская музыка 2-й половины XIX - 1-й половины XX века.				
Тема 4.1. Дж. Верди	Верди – великий итальянский оперный композитор. Основные этапы жизненного и творческого пути. «Риголетто» - первая кульминация оперного творчества. «Травиата» - новый жанр лирико-психологической оперы. Принципы симфонизации оперы на примере «Аиды».	16	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	6		
	Практические занятия. Анализ опер «Риголетто», «Травиата», «Аида».	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	7		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.2. Ш. Гуно	Ш. Гуно - создатель жанра лирической оперы. Краткий обзор жизни и творчества. Особенности музыкальной драматургии оперы «Фауст».	4	3	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия. Ш. Гуно. Опера «Фауст». Слушание и анализ музыки.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.3. Ж. Бизе	Ж. Бизе. Творчество Бизе как вершина реализма во французской музыке XIX века. Отражение национального духа Франции в музыке к драме Доде «Арлезианка». Опера «Кармен».	8	3	Тестирование.
	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	5		Тестирование.
Тема 4.4. Б. Сметана	Б. Сметана – основоположник чешской классической музыки. Краткий обзор жизни и творчества. «Проданная невеста» - бытовая комическая опера. Симфоническая поэма «Влтава».	4	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение.	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: симфоническая поэма «Влтава», опера «Проданная невеста».	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.5. А. Дворжак	А. Дворжак – выдающийся чешский композитор. Краткий обзор жизни и творчества. 5-я симфония как пример сочетания чешской народной основы с элементами негритянской музыки.	4	3	Устный опрос.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: 5-я симфония «Из Нового света», «Славянские танцы» соль минор, ми минор.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Устный опрос.
Тема 4.6. Э. Григ	Э. Григ – основатель норвежской композиторской школы. Широкое отражение в творчестве темы родины. Романтическая фортепианная и вокальная миниатюра как основа творчества. Национальная основа в фортепианном концерте Грига. Музыкальное претворение драмы Ибсена «Пер Гюнт».	8	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение	3		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Лирические пьесы, Фортепианный концерт ля минор, 1-2 сюиты «Пер Гюнт», романсы.	3		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.7. К. Дебюсси	К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Понятие об импрессионизме в живописи, литературе, музыке. Первенствующее значение красочно-колористических средств выражения. Обзор творческого пути. Новаторство Дебюсси. Создание нового фортепианного стиля. Принципы оркестровки.	4	3	Тестирование.
	Теоретическое обучение.	3		
	Практические занятия.	-		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала.	1		Тестирование.
Тема 4.8. М.Равель	М. Равель. Стилистическая многогранность творчества Равеля. Сочетание импрессионизма и неоклассицизма. Обзор творческого пути. Фортепианное творчество. Принципы оркестровки в «Болеро».	8	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


				викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: фортепианной - «Игра воды», Соната, Пavana, «Ночной Гаспар»; симфонической - «Болеро».	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Раздел 5. Музыка XX века				
Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры XX века.	Возникновение экспрессионизма, неоклассицизма, урбанизма, конструктивизма. Рождение атональной музыки и додекафонной системы.	5	2	Устный опрос. Тестирование. Дискуссия.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия: слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений: Леонкавалло «Паяцы» (ария Канио), Шенберг 5 пьес для оркестра, Стравинский Сюита из балета «Пульчинелла», Сати «Парад».	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композиторов, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2		Устный опрос. Тестирование. Дискуссия.
Тема 5.2. Дж. Пуччини	Дж. Пуччини. Связь творчества с направлением веризма. Демократизм сюжетов и образов в лучших операх Пуччини «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».	4	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.3. Г. Малер	Г. Малер. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества. Симфония № 1. «Песни странствующего подмастерья».	4	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Симфония №1, «Песни	1		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	странствующего подмастерья», «Песня о земле».			
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.4. Р. Штраус	Творческий облик. Симфоническая поэма «Дон-Жуан».	5	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия: слушание и анализ симфонической поэмы «Дон-Жуан».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	2		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.5. Нововенская школа.	А. Шенберг. Творческий путь. «Лунный Пьеро». «Свидетель из Варшавы». А. Берг. Опера «Воцтек». Скрипичный концерт. А. Веберн. Творческий путь.	4	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение	1		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Шенберг «Лунный Пьеро», «Свидетель из Варшавы»; Берг Опера «Воцтек», Скрипичный концерт; Веберн Вариации ор.27.	2		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.6. П. Хиндемит	Творческий путь. Симфония «Художник Матис». Полифонический цикл «Игра тональностей».	4	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: Симфония «Художник Матис», Ludus tonalis.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
Тема 5.7. Музыкальная культура Франции XX века.	«Шестерка». А. Онеггер. Творческий облик. «Пасифик 231». Оратория «Жанна Д`Арк на костре».	4	2	Устный опрос. Музыкальная викторина. Дискуссия.
	Теоретическое обучение	2		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки А. Онеггера: «Пасифик 231», «Жанна Д`Арк на костре».	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного	1		Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	материала, подготовка к викторине.			Музыкальная викторина. Дискуссия.
Тема 5.8. Музыкальная культура США.	Дж. Гершвин и истоки его творчества. «Рапсодия в стиле блюз». «Порги и Бесс – первая национальная опера.	4	2	Устный опрос. Музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия: Слушание и анализ музыки: Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс»	1		
	Самостоятельная работа обучающихся: слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1		Устный опрос. Музыкальная викторина.
	5 семестр	72		
Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX – XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в.	Музыкальная культура древних славян. Музыкальная культура Киевской, Новгородской и Московской Руси. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Новые тенденции в развитии музыкальной культуры XVII века - влияние реформ Петра I на развитие культуры. Формирование национальной композиторской школы в XVII веке. Русская опера доглинкинского периода (В. Пашкевич, Е. Фомин и др.). Русский хоровой концерт.	14	1	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


Русский романс 1-й половины XIX в.	Межпредметные связи. Основные исторические общественные события 1-й половины XIX века. Русская литература, поэзия. А.С. Пушкин - средоточие русской культуры. Романтизм, бытовой жанр в живописи. Критический реализм в литературе, живописи. Кризис архитектуры. Музыкальное искусство. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века. Значение творчества А.Н. Верстовского; «Аскольдова могила». Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев.			
	Теоретическое обучение	8.5		
	Практические занятия. Слушание и анализ музыки: русские романсы 1-й половины XIX века (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев). Фрагменты опер А.Н. Верстовского.	0.5		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала.	5		Устный опрос. Тестирование.
Тема 3. М.И. Глинка (1804-1857)	Сведения о творчестве: значение искусства Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений европейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической наполненности лирики, эпической широты; философская глубина реалистического искусства Глинки; Глинка и Пушкин. Области деятельности; важнейшие свойства музыкального языка.	21	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	<p>Глинка - исполнитель, писатель, общественный деятель. Биография М.И. Глинки; характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Оперное творчество. Жанровые особенности, новаторская трактовка классических форм. Значение хоров, ансамблей, оркестровых эпизодов; симфонизм; значение в истории русской музыки. «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. «Руслан и Людмила» - классический образец сказочно-эпической оперы.</p> <p>Симфоническое творчество: типы симфонизма, программность, народно-жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм, историческое значение. «Камаринская» - образец жанрового симфонизма. «Арагонская хота», обобщение в ней существенных черт испанской музыки.</p> <p>Камерное вокальное творчество. Историческое значение, хронология, авторы стихов, выбор текста, обобщённое отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсовой традицией. Новизна средств и форм.</p>			
	Теоретическое обучение.	13		
	Практические занятия. Анализ опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.И.	6		Устный опрос.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.			Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4. А.С. Даргомыжский (1813-1869)	<p>Основные сведения о творчестве: соприкосновение с течениями в литературе и искусстве 1840 - 50-х годов; критический реализм; основные идеи творчества. Области композиторской работы; главные произведения. Новаторство; создание новых форм, жанров в оперной и камерной вокальной музыке; влияние народной песенности, связь с бытующими городскими жанрами, поиски новых интонационных средств. Точность психологических характеристик; конкретность образов.</p> <p>Основные биографические сведения о А.С. Даргомыжском.</p> <p>Оперное творчество: жанровая специфика; сюжеты, особенности их трактовки; соотношение текста и музыки; новаторские формы; историческое значение. «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.</p> <p>Камерное вокальное творчество: на конкретных примерах - разнообразие тематики, принципы отбора текстов; социальная проблематика, сатирические образы; традиционные и новые жанры; поиски особых выразительных средств, особенности сложения новых форм.</p>	14	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Теоретическое обучение.	8		
	Практические занятия. Анализ оперы «Русалка», романсов и песен.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Прослушивание оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	5		Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5. Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX века.	Внутриполитические и внешнеполитические события; разночинский период освободительного движения. Литература, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; Товарищество передвижных художественных выставок; творчество М.М. Антокольского; деятельность П.М. Третьякова. Архитектура. Музыкальное искусство. Новые формы музыкально-общественной жизни; РМО; музыкальное образование, Деятельность А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна. «Новая русская музыкальная школа»: состав, характер деятельности, эстетический принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика.	6	2	Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.
	Теоретическое обучение.	2.5		
	Практические занятия. Знакомство с деятельностью и творчеством А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна, «Могучей кучки», Товарищества передвижных художественных выставок.	0.5		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографий А.Н. Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна. Проработка учебного материала.	3		Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.
Тема 6. М.А. Балакирев (1837 - 1910)	<p>Основные сведения о творчестве: историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев - глава «Могучей кучки». Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей»), симфонической («Тамара») музыки. Черты стиля.</p> <p>Основные биографические сведения о М.А. Балакиреве. Камерное вокальное творчество: периодизация, на конкретных примерах — тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм.</p>	6	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	2		
	Практические занятия. Анализ фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен.	1		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.А. Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 7.	Сведения о творчестве: Бородин - создатель русской эпической симфонии	11	1	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


<p>А.П. Бородин (1833 - 1887)</p>	<p>и квартета, историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение.</p> <p>Жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Основные сведения о симфоническом творчестве; симфония №2 - образец эпико-лирического симфонизма. Эпическая историко-героическая опера «Князь Игорь».</p> <p>Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством, характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка.</p>			<p>тестирование, музыкальная викторина.</p>
	<p>Теоретическое обучение.</p>	<p>8</p>		
	<p>Практические занятия. Анализ оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», камерного вокального творчества.</p>	<p>1</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии А.П. Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.</p>	<p>2</p>		<p>Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	6 семестр	90		
Тема 8. М.П. Мусоргский (1839 - 1881)	<p>Сведения о творчестве: жизненная правда, демократизм, прогрессивность искусства Мусоргского, связи с передовым русским искусством своего времени. Судьбы народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика; точность социальных и психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров. претворение достижений Даргомыжского.</p> <p>Открытия в области музыкального языка, форм, Историческое значение. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.</p> <p>Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной драмы; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств. Историческая трагедия «Борис Годунов».</p> <p>Камерное вокальное творчество: расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников; произведения на собственные тексты. Песни-монологи, песни-сценки; вокальные циклы. Историческое значение.</p> <p>Фортепианная сюита «Картинки с выставки».</p>	24	1,2	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
	Теоретическое обучение.	9		
	Практические занятия. Анализ оперы «Борис Годунов», фортепианной	6		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен.			
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии М.П.Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	9		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков (1844 - 1908)	<p>Сведения о творчестве: влияние установок «Новой Русской школы», связи с народным искусством, претворение достижений русских и опыта западноевропейских композиторов. Области творчества, важнейшие произведения; основные черты стиля, значение колористического и картинно-изобразительного начала. Римский-Корсаков – педагог, писатель, учёный, общественный деятель. Историческое значение.</p> <p>Биография. Характеристика каждого из периодов творчества.</p> <p>Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; разные сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». «Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторической основе. Оперы позднего периода творчества: «Сказание о</p>	36	1	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Золотой петушок». Симфоническое творчество: основные жанры, произведения. Программность, черты симфонического письма. «Шехеразада».			
	Теоретическое обучение.	15		
	Практические занятия. Анализ опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада».	9		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии Н.А. Римского-Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	12		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 10. П.И. Чайковский (1840 – 1893).	Сведения о творчестве: сложное отражение социальных и этических проблем эпохи, воплощение общечеловеческих проблем. Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Драматическая сущность, экспрессивность музыки. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм. Чайковский – композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, педагог. Историческое значение искусства Чайковского.	30	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	<p>Биография П.И. Чайковского, характеристика каждого из периодов творческого пути.</p> <p>Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика, различные виды симфонизма, программность. Черты оркестрового стиля. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии № 1, 4, 6. Оперное творчество. Хронология, основные жанры, принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов. Ведущая роль мелодического, вокального начала. Интенсивность развития при ясной расчленённости музыкальной формы, симфонические свойства. Новаторство. Лирические сцены «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».</p>			
	Теоретическое обучение.	11		
	Практические занятия. Анализ увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 4, 6, опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».	10		
	Самостоятельная работа обучающихся. Конспект биографии П.И. Чайковского. Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний № 1, 4, 6, опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	9		Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Всего		486		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) имеются кабинеты, учебные классы:

№ 19 - библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

№ 20 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал);

№ 17 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы;

№ 26 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 28 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для групповых и индивидуальных занятий;

№ 35 - кабинет музыкально-теоретических дисциплин, музыкальной литературы, учебный класс для индивидуальных занятий, учебный класс для групповых занятий.

Оборудование кабинета, учебного класса: посадочные места в соответствии с количеством обучающихся, рабочее место преподавателя, настроенное фортепиано, разлинованная доска, комплект необходимой методической документации.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:


- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.

- Дополнительные источники:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета
Форма А

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

2 Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).

2.1 Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0

2.2 Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5-7140-1244-0

2.3 Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).


2.4 Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер.).

2.5 Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва : Музыка, 2021. - 476 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7174-1279-2 (вып. 6). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).

3 Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).

3.1 Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. : портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).

3.2. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

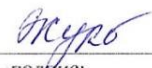
3.3 Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4, кн. 1 / И. Охалова, К. Корзун, О. Хвоина, Д. Петров ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 296 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1391-1 (кн. 1). - ISBN 978-5-7140-1397-3 (в пер.).


- Периодические издания:
 1. Музыкальная академия : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2022. - ISSN 0869-4516
 2. Музыкальная жизнь : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2022. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
 3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.
 4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2022. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
 5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2022. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.07 Теория музыки 1-3 курса очной формы обучения / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 458 КБ). - Текст: электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2365>

Согласовано:

Вед.библиотекарь ООП _____ / Н.Н. Жукова /  / 11.05.2022 г.
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].


3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022].
– URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст :
электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost
: [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз.
пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал . –
URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО».
– URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.


7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека»
АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим
доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

- Программное обеспечение:

ОС Microsoft Windows
Steinberg Cubase Pro EE
Adobe Audition
Finale
Sibelius | Ultimate
МойОфис Стандартный


Согласовано:

Заместитель начальника УИТиТ /А.В. Ключкова/  11.05.2022 г.

3.3. Специальные условия для обучающихся с ОВЗ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными
возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из
следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных
психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.


– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения: очная.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
	1 семестр		
Раздел 1. Музыка XVII- XVIII веков.			
Тема 1.1. Введение.	Проработка учебного материала. Написание конспекта, слушание музыки, составление плана ответа.	1	Устный опрос. Тестирование.
Тема 1.2. Г.Ф. Гендель	Самостоятельная работа обучающихся конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.3. И.С. Бах	Конспект биографии композитора, книги Мильштейна «ХТК И.С. Баха», игра по нотам и наизусть тем ХТК, мессы,	8	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	«Страстей по Матфею». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.		викторина.
Тема 1.4. К.В. Глюк	Самостоятельная работа обучающихся: конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы «Орфей». Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 1.5. И. Гайдн	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	8	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
2 семестр			
Раздел 2. Музыкальная культура Европы конца XVIII – 1-й половины XIX века.			
Тема 2.1 В. Моцарт	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	7	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.2. Л. Бетховен	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	8	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.3. Ф. Шуберт	Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых	4	Устный опрос. Тестирование.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	произведений, слушание музыки. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.		Музыкальная викторина.
Тема 2.4. К. Вебер	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем оперы, слушание музыки.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.5. Ф. Мендельсон	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем увертюры и концерта, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.6. Р. Шуман	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 2.7. Дж. Россини	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
3 семестр			
Раздел 3. Расцвет романтизма в европейской музыке.			
Тема 3.1. Ф. Шопен	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии композитора, игра по нотам и	4	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.		викторина.
Тема 3.2. Г. Берлиоз	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	3	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.3. Ф. Лист	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	6	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.4. Р. Вагнер	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	6	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 3.5. И. Брамс	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	5	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
	4 семестр		
Раздел 4. Европейская музыка 2-й половины XIX - 1-й половины XX века			
Тема 4.1. Дж. Верди	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии композитора, игра по нотам и	7	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.		викторина.
Тема 4.2. Ш. Гуно	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.3. Ж. Бизе	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	5	Тестирование.
Тема 4.4. Б. Сметана	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.5. А. Дворжак	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	1	Устный опрос.
Тема 4.6. Э. Григ	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 4.7. К. Дебюсси	Проработка учебного материала. Конспект биографии композитора, игра по нотам и наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.	1	Тестирование.
Тема 4.8. М. Равель	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии композитора, игра по нотам и	2	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	наизусть основных тем изучаемых произведений, слушание музыки.		викторина.
Раздел 5. Музыка XX века.			
Тема 5.1. Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры XX века.	Конспект биографии композиторов, слушание музыки. Проработка учебного материала.	2	Устный опрос. Дискуссия. Тестирование.
Тема 5.2. Дж. Пуччини	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Слушание музыки: оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан».	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.3. Г. Малер.	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Слушание музыки: симфония №1, «Песни странствующего подмастерья», «Песня о земле».	1	Устный опрос. Тестирование. Музыкальная викторина.
Тема 5.4. Р. Штраус.	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Слушание симфонической поэмы «Дон-Жуан».	2	Устный опрос, музыкальная викторина.
Тема 5.5. Нововенская школа.	Слушание музыки: Шенберг «Лунный Пьеро», «Свидетель из Варшавы»; Берг Опера «Воцтек», Скрипичный концерт; Веберн Вариации ор.27. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	1	Устный опрос, музыкальная викторина.
Тема 5.6. П. Хиндемит	Слушание музыки: Симфония «Художник Матис», Ludus tonalis. Проработка	1	Устный опрос, музыкальная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	учебного материала, подготовка к викторине.		викторина.
Тема 5.7. Музыкальная культура Франции XX века.	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Слушание музыки А. Онеггера: «Пасифик 231», «Жанна Д'Арк на костре».	1	Устный опрос. Дискуссия. Музыкальная викторина.
Тема 5.8. Музыкальная культура США.	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Слушание музыки: Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», опера «Порги и Бесс».	1	Устный опрос, музыкальная викторина.
5 семестр			
Темы 1, 2. Русская музыкальная культура IX – XVII вв. Русская музыкальная культура XVIII в. Русский романс 1-й половины XIX в.	Конспект биографий А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева, А.Н. Верстовского. Проработка учебного материала.	5	Устный опрос, тестирование.
Тема 3. М.И. Глинка (1804-1857)	Конспект биографии М.И. Глинки. Прослушивание опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», симфонических произведений «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», романсов и песен. Игра основных тем. Проработка учебного материала, подготовка к викторине.	6	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 4. А.С.	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Прослушивание	5	Устный опрос, тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Даргомыжский (1813-1869)	оперы «Русалка», романсов и песен. Игра основных тем. Конспект биографии А.С. Даргомыжского.		музыкальная викторина.
Тема 5. Русская музыкальная культура 50-70-х годов XIX века.	Конспект биографий А.Н Серова, А.Г. Рубинштейна, Н.Г. Рубинштейна. Проработка учебного материала.	3	Устный опрос. Тестирование. Дискуссия.
Тема 6. М.А. Балакирев (1837 - 1910)	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии М.А. Балакирева. Прослушивание фортепианной фантазии «Исламей», симфонической поэмы «Тамара», романсов и песен. Игра основных тем.	3	Устный опрос, тестирование, музыкальная викторина.
Тема 7. А.П. Бородин (1833 - 1887)	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии А.П.Бородина. Прослушивание оперы «Князь Игорь», симфонии №2 «Богатырской», романсов и песен. Игра основных тем.	2	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
6 семестр			
Тема 8. М.П. Мусоргский (1839 - 1881)	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии М.П.Мусоргского. Прослушивание оперы «Борис Годунов», фортепианной сюиты «Картинки с выставки», романсов и песен. Игра основных тем.	9	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.
Тема 9. Н.А. Римский-Корсаков (1844 - 1908)	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии Н.А. Римского-Корсакова. Прослушивание опер «Снегурочка»,	12	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

	«Садко», «Царская невеста», фрагментов опер «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок», симфонической сюиты «Шехеразада». Игра основных тем.		
Тема 10. П.И. Чайковский (1840 – 1893).	Проработка учебного материала, подготовка к викторине. Конспект биографии П.И. Чайковского. Прослушивание увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», симфоний №1, 4, 6. Игра основных тем.	9	Устный опрос. Тест. Музыкальная викторина.


3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УД

Контроль и оценка результатов освоения УД осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.


Результаты (усвоенные знания, освоенные умения и компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы, методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения дисциплины студент должен проявить <u>знание</u> : - основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ (3 1);	- Показ особенностей и характерных черт зарубежного и отечественного музыкального искусства различных исторических периодов и национальных традиций;	- Оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания;
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных,	- объяснение, каким образом происходит воздействие явлений общественно-	- оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


философских идей, а также общественно-политических событий (З 2);	политической жизни, философских учений и религиозных идей на формирование музыкального искусства и композиторское творчество;	практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания;
- этапов исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля от древности к XX в. (З 3);	- систематизация периодов развития музыки от древних времён до современности;	- оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания;
- основных направлений, проблем и тенденций развития русского музыкального искусства в XX в. (З 4).	- наличие представления о разнообразии стилей, направлений, идей в современном музыкальном искусстве, выявление их особенностей и характерных черт;	- оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания;
<u>умение</u> - работать с литературными источниками и нотным материалом; (У 1);	- демонстрация навыка работы со специальной литературой и нотными изданиями, показ на инструменте фрагментов изучаемых произведений с анализом элементов музыкального языка	- оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


	(мелодики, ритма, гармонии, формы, фактуры);	тестового задания;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение (У 2);	- грамотное, точное преподнесение биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов, суждение об их творчестве, способность на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы;	- оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; (У 3);	- узнавание на слух пройденных по программе произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства;	- оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (У 4);	- владение музыкальной терминологией, грамотное употребление основных музыкальных понятий и определений, опора на межпредметные связи в процессе анализа нотного текста;	- оценка по результатам устного опроса; - оценка за выполнение практического задания (музыкальная викторина, игра основных тем произведений, кроссворд); - оценка за выполнение тестового задания;
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и	Освоение умений и знаний предметов, определяющих направление обучения,	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		


знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	понимание области их применения, использование полученных навыков в практической деятельности.	учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Владение методиками преподавания, информацией об имеющихся учебных и учебно-методических пособиях, необходимых в педагогической деятельности, проявление способности к осуществлению работы с детьми.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Демонстрация способности применять знания, полученные по педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ПК 1.3. Анализировать проведённые занятия для	Показ способности организовать и провести	Оценка деятельности обучающегося в процессе

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	урок по одной из музыкально-теоретических дисциплин с грамотным применением основополагающих сведений из области педагогики и психологии.	освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Наличие представления и опыта применения учебных и учебно-методических пособий, необходимых в профессиональной деятельности.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Классификация традиционных и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин, обоснование их достоинств, понимание целей, задач и необходимости их применения.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и	Наличие информации и опыта применения психолого-педагогического принципа, согласно которому в учебно-воспитательной работе с обучающимися	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

физиологических особенностей обучающихся.	учитываются индивидуальные особенности каждого.	
ПК 1.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Демонстрация подготовленности к практическим теоретическим действиям самостоятельного приобретения профессиональных знаний и навыков.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ПК 1.8 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Способность применять знания, полученные по методике, педагогике, психологии, специальным и музыкально-теоретическим дисциплинам в практической работе.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение методикой и навыками работы с творческим коллективом, грамотного подбора репертуара, способностью прогнозировать результаты работы.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с	Наличие опыта грамотно создавать концертно-тематические программы,	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	ориентируясь на особенности восприятия публики разных возрастов. Применение полученных знаний из области педагогики и психологии.	учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	Верное определение жанра, формы, стиля музыкального произведения. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Оценка деятельности обучающегося в процессе освоения программы учебной дисциплины на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы.

Разработчики


подпись



подпись

преподаватель Е.Н. Долгих



должность *ФИО*

преподаватель Т.А. Лехтинен

должность *ФИО*

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО председателя ПЦК, реализующей дисциплину	Подпись
1.	Внесение изменений в п. 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение. Учебный год 2023 – 2024.	Леванова Е.Н.	
2.	Внесение изменений в п. 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение. Учебный год 2024 – 2025.	Леванова Е.Н.	

Учебный год 2023 – 2024

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

• Основные источники:


1. Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.

• Дополнительные источники:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>

2 **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.1 Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0

2.2 Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5-7140-1244-0

2.3 Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).

2.4 Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер.).

2.5 Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва : Музыка, 2021. - 476 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7174-1279-2 (вып. 6). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).


3. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).

3.1 **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. : портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).

3.2. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

3.3 **Русская музыкальная литература** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4, кн. 1 / И. Охалова, К. Корзун, О. Хвоина, Д. Петров ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 296 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1391-1 (кн. 1). - ISBN 978-5-7140-1397-3 (в пер.).

- Периодические издания:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2023. - ISSN 0869-4516

2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2023. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383

3. **Музыкальное искусство и образование** = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428

4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020-2023. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987

5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020-2023. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.07 Теория музыки 1-3 курса очной формы обучения / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадринной. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 458 КБ). - Текст: электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2365>

Согласовано:

Специалист ведущий ООП/Жукова Н.Н./ *Жукова* **10.05.2023г.**

Должность сотрудника НБ

Ф.И.О.


подпись

дата

- Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:


3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки.

– Текст : электронный.

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr. Web Enterprise Security Suite

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИТТ

/ Щуренко Ю.В.
ФИО

/ 
подпись

/ 10.05.2023
дата

Учебный год 2024 – 2025

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

- Основные источники:

1. Музыкальная литература. Примеры для пения: учебное пособие / составитель Фёдорова В. А. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586>

2. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учебное пособие/ Т.П. Самсонова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-8114-2142-8. - Текст: электронный// Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112749>.

- Дополнительные источники:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л. А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564>


2 **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / В. Галацкая, И. Охалова, Е. Кузнецова; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 527 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.). - ISBN 978-5-7140-1245-7 (Вып. 1).

2.1 **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. Охалова, И. Молчанова, Г. Жданова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 414 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1142-9 (вып. 2). - ISBN 978-5-7140-1244-0

2.2 Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / Галацкая Вера Семеновна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 589 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1144-3 (Вып. 3). - ISBN 978-5-7140-1244-0

2.3 **Музыкальная литература зарубежных стран** : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4 / И. Молчанова, И. Охалова, Д. Петров, Е. М. Царева ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 704 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1200-6 (в пер.).

2.4 Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5 / Охалова Ирина Васильевна ; под ред. Е. М. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 636 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-0741-5 (в пер.).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

2.5 Музыкальная литература зарубежных стран : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6 / сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. - Москва : Музыка, 2021. - 476 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7174-1279-2 (вып. 6). - ISBN 978-5-7140-1244-0 (в пер.).

3. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1 / О. Б. Хвоина, И. В. Охалова, О. И. Аверьянова; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 679 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1152-8 (в пер.).

3.1 Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2 / И. В. Охалова, О. И. Аверьянова ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2021. - 591 с. : портр., нот. - ISBN 978-5-7140-1286-0 (в пер.).

3.2. Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 3 / А. Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. - Москва : Музыка, 2021. - 464 с. : нот. - ISBN 978-5-7140-1255-6 (в пер.).

3.3 Русская музыкальная литература : учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4, кн. 1 / И. Охалова, К. Корзун, О. Хвоина, Д. Петров ; под ред. Е. Царевой. - Москва : Музыка, 2020. - 296 с. : ил., нот. - ISBN 978-5-7140-1391-1 (кн. 1). - ISBN 978-5-7140-1397-3 (в пер.).

• Периодические издания:

1. **Музыкальная академия** : ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 2024. - ISSN 0869-4516.

2. **Музыкальная жизнь** : муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 2024. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.

3. **Музыкальное искусство и образование** = MusicalArtandEducation / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование". - ISSN 2309-1428.

4. **Нотный альбом** / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2024. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.

5. **Старинная музыка** / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2024. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Учебно-методические:

1. Лехтинен Т. А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) для специальности 53.02.07 Теория музыки 1-3 курса очной формы обучения / Т. А. Лехтинен, Е. Н. Долгих, О. А. Дроворуб; УлГУ, Муз. училище им. Г. И. Шадриной. - Ульяновск: УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 458 КБ). - Текст: электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/2365>


Согласовано:

Вед. специалист ООП
должность

Долгова И.А.
ФИО



24.04.24

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа учебной дисциплины		

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. Microsoft Office 2016
5. «МойОфис Стандартный»

Согласовано:

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИПТ

/ Щуренко Ю.В.
ФИО

/ 
Подпись

/ 24.04.2024
Дата